

ENRIQUE R. del PORTAL

Nacido en Madrid en 1968. Estudia Filosofía en la Universidad Complutense. Diplomado en Canto por el Conservatorio de su ciudad -1990-1994-, con las maestras Ángeles Zanetti y Juana Peñalver. Amplía sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto -1994-1995- y con la soprano Delmira Olivera. -1996-1997-. Participa en cursos de Interpretación y Expresión Corporal con los maestros Julio Pascual, Horacio R. Aragón, Vicente Fuentes, y Diego Montesinos.

Debuta como solista en 1990 en el Teatro de la Zarzuela, en **La del Manojito de Rosas**, como Capó, a la que seguirán **La Revoltosa, El dúo de La Africana, La Chulapona, Jugar con Fuego, La del Soto del Parral, Los Claveles, La Mala Sombra, La Verbena de la Paloma, Bohemios, El Barbero de Sevilla, Concierto 150 Aniversario, The Town of Greed, El Bateo y De Madrid a París, La Gran Vía... Esquina a Chueca, La Calesera, El Paraíso de los Niños, La Gran Duquesa de Gerolstein y La Marchenera**. Trabaja habitualmente en las temporadas de los principales teatros de España, y con la práctica totalidad de compañías líricas, acumulando un repertorio de más de ochenta títulos, entre zarzuela, ópera, opereta y musical.

Ha cantado y actuado en musicales como **Los Miserables**, en 1992 como Enjolrás, y en 2010, obteniendo el galardón BroadwayWorld Spain 2011 como mejor actor de reparto por su interpretación de Thenardier; **Pesadilla antes de la Navidad; Noches de Broadway; Estamos en el Aire; El Fantasma de la Opera; La Opera de los Tres Peniques, Acenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny** de Kurt Weill y Bertold Brecht; (Premio Max 2007 al mejor espectáculo musical); **La Bella y la Bestia** (Nominación a los Premios Teatro Musical 2014), **Gala 15 aniversario** de Stage España; **Cabaret** (2015-18) (Nominación a los Premios Teatro Musical 2015) y **West Side Story** (2018-20).

Además del escenario ha trabajado delante de las cámaras, participando en distintas producciones; el largometraje **Cambio de Sentido** (K. Manzano, 2009); en la web serie **Haciendo Cerveza**, para Tesouro; en las series **El Pueblo, Amar es para siempre, La que se Avecina, Cuéntame, Centro Médico y Servir y Proteger**; y el documental **El dulce sabor del éxito** (Emanuele Giusto/Carlos Tejeda 2019).

En su discografía se pueden destacar **Antología de la Zarzuela** -1991-, **Los Miserables** (Enjolrás) -1993- y (Thenardier) -2011-, **Pesadilla Antes de Navidad** -1993- **Doña Francisquita** (Cardona) -1993-, **Luisa Fernanda** (Aníbal) -1995- ambas junto a Plácido Domingo. **Madama Butterfly** (Goro) -1998-, **La del Manojito de Rosas** -1998- (Capó) para RTVE; **El Hijo Fingido** de Joaquín Rodrigo, (Don Octavio) -2000-, **La Dama y el Vagabundo 2** (Golfo) -2000-, **¡Viva Madrid!** -2009- de nuevo junto a Plácido Domingo y con la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid; por la que recibe una nominación a los Premios de la Música, **El Huésped del Sevillano** -2012- (Juan Luis), y **Llegado el Momento** -2014- su primer disco en solitario.

Desde 2010 alterna su trabajo como actor y cantante con la docencia. Ha realizado cursos de Teatro musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en Melilla, Madrid, Sevilla, en las escuelas Despunta y Escena Studio. Cuenta con alumnos en espectáculos de primer nivel como **Los Miserables, La Bella y la Bestia, Hoy no me puedo levantar, Sister Act, Billy Elliot, El Guardaespaldas, Anastasia, El Médico...**