

ENRIQUE R. del PORTAL

Nacido en Madrid en 1968. Estudia Filosofía en la Universidad Complutense. Diplomado en Canto por el Conservatorio de su ciudad -1990-1994-, con las maestras Ángeles Zanetti y Juana Peñalver. Amplía sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto -1994-1995- y con la soprano Delmira Olivera. -1996-1997-. Participa en cursos de Interpretación y Expresión Corporal con los maestros Julio Pascual, Horacio R. Aragón, Vicente Fuentes, y Diego Montesinos.

Debuta como solista en 1990 en el Teatro de la Zarzuela, en **La del Manojito de Rosas**, como Capó, a la que seguirán **La Revoltosa**, **El dúo de La Africana**, **La Chulapona**, **Jugar con Fuego**, **La del Soto del Parral**, **Los Claveles**, **La Mala Sombra**, **La Verbena de la Paloma**, **Bohemios**, **El Barbero de Sevilla**, **Concierto 150 Aniversario**, **The Town of Greed**, **El Bateo y De Madrid a París**, **La Gran Vía... Esquina a Chueca**, **La Calesera**, **El Paraíso de los Niños**, **La Gran Duquesa de Gerolstein** y **La Marchenera**. Trabaja habitualmente en las temporadas de los principales teatros de España, y con la práctica totalidad de compañías líricas, acumulando un repertorio de más de cien títulos, entre zarzuela, ópera, opereta y musical.

Ha cantado y actuado en musicales como **Los Miserables**, en 1992 como Enjolrás, y en 2010, obteniendo el galardón BroadwayWorld Spain 2011 como mejor actor de reparto por su interpretación de Thenardier; **Pesadilla antes de la Navidad**; **Noches de Broadway**; **Estamos en el Aire**; **El Fantasma de la Opera**; **La Opera de los Tres Peniques**, **Acenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny** de Kurt Weill y Bertold Brecht; (Premio Max 2007 al mejor espectáculo musical); **La Bella y la Bestia** (Nominación a los Premios Teatro Musical 2014), **Gala 15 aniversario** de Stage España; **Cabaret** (2015-18) (Nominación a los Premios Teatro Musical 2015); **West Side Story** (2018-20); **¿Quién mató a Sherlock Holmes?** (2020-21); **Romeo y Julieta** (2021-22); **Peter Pan** (2022) y **Los Chicos del Coro** (2022-23)

Además del escenario ha trabajado delante de las cámaras, participando en distintas producciones; el largometraje **Cambio de Sentido** (K. Manzano, 2009); en la web serie **Haciendo Cerveza**, para Tesauro; en las series **El Pueblo**, **Amar es para siempre**, **La que se Avecina**, **Cuéntame**, **Centro Médico**, **Servir y Proteger**, **Stories from Norway**, **Heridas**, **Si lo hubiera sabido**; y el documental **El dulce sabor del éxito** (Emanuele Giusto/Carlos Tejeda 2019).

En su discografía se pueden destacar Antología **de la Zarzuela** -1991-, **Los Miserables** (Enjolrás) -1993- y (Thenardier) -2011-, **Pesadilla Antes de Navidad** -1993- **Doña Francisquita** (Cardona) -1993-, **Luisa Fernanda** (Aníbal) -1995- ambas junto a Plácido Domingo. **Madama Butterfly** (Goro) -1998-, **La del Manojito de Rosas** -1998- (Capó) para RTVE; El **Hijo Fingido** de Joaquín Rodrigo, (Don Octavio) -2000-, **La Dama y el Vagabundo 2** (Golfo) -2000-, **¡Viva Madrid!** -2009- de nuevo junto a Plácido Domingo y con la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid; por la que recibe una nominación a los Premios de la Música y **El Huésped del Sevillano** -2012- (Juan Luis).

Desde 2010 alterna su trabajo como actor y cantante con la docencia. Ha realizado cursos de Teatro musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en Melilla, Madrid, Sevilla, en las escuelas Despunta y Escena Studio. Cuenta con alumnos en espectáculos de primer nivel como **Los Miserables**, **La Bella y la Bestia**, **Hoy no me puedo levantar**, **Sister Act**, **Billy Elliot**, **El Guardaespaldas**, **Vlad**, **Anastasia**, **El Médico**, **Wah...**