

# QUIÉN MATÓ A SHERLOCK HOLMES

**EL MUSICAL MÁS MISTERIOSO LLEGA A LA GRAN VÍA**  
 La gran apuesta de los musicales, ¿Quién mató a Sherlock Holmes?, abrirá sus puertas a partir del 2 de diciembre en el Teatro EDP Gran Vía.

por **MARÍA P. PINTO**

Meses de una Gran Vía yerma de cultura han llegado a su fin. El nuevo musical capitaneado por Iván Macías como productor ejecutivo y artístico, compositor y director, se sube a las tablas del antiguo Teatro de la Luz Phillips para colmar a la famosa calle madrileña de humor y misterio. Un proyecto que tuvo su origen en los meses de confinamiento ante la necesidad de crear un espectáculo más accesible en estos tiempos de pandemia (por lo general, los musicales necesitan de un gran número de actores y bailarines para ponerlo en pie) ante un futuro que imposibilitaba reanudar musicales como El Médico.

¿Quién mató a Sherlock Holmes? es una propuesta "austera" si lo comparamos con el esquema tradicional de un musical, ya que cuenta con tan sólo 6 actores en escena. Eso sí, el elenco está formado por las mejores voces que se puedan encontrar en los teatros españoles. Entre ellos se encuentran Talía del Val, la joven y talentosa actriz que ha interpretado papeles como Cosette en Los Miserables y quien en este musical nos sorprenderá con una misteriosa Irene Adler; y Joseán Moreno, el actor extremeño que transformó la escena del musical español con su increíble interpretación de Barber en El Médico, y quien en este proyecto interpretará al personaje de Anfitrión. Joseán asegura que el espectador se encontrará con "una obra de



misterio enormemente entretenida en la que, al no saber qué va a pasar, te mantiene completamente enganchado". Un musical que es, a su vez, muy "cinematográfico", como revela Joseán, y que permite que el público se meta tanto en la obra que parece que se encuentran en mitad de una película.

## EL PROCESO DE CREACIÓN

Es admirable la rapidez y eficacia con la que el musical ha sido puesto en pie. Unos ensayos que han sido, como todo lo que nos ro-

dea en estos días, atípicos, y en los que se ha mantenido un control exhaustivo para evitar posibles contagios. Aprovecho este momento para aplaudir el enorme esfuerzo que ha llevado a cabo el elenco durante el primer proceso de ensayo donde tenían como obligación llevar la mascarilla porque, si ya uno siente que se ahoga mientras hace cualquier mínimo esfuerzo, ¿no me quiero ni imaginar cómo habrá sido entonces tener que cantar, bailar y actuar con la mascarilla puesta! No obstante, durante el segundo proceso de ensayos, una vez que el espectáculo ya estaba montado, el actor podía liberarse de esa tela angustiada (y, a la vez, necesaria) para poder tener un acercamiento a lo que ya sería el momento de la representación, manteniendo en todo momento, por supuesto, las medidas de distanciamiento y "continuos tests para garantizar la seguridad de todos". Así nos lo contaba Enrique del Portal, actor veterano que ha interpretado musicales como El fantasma de la ópera o Billy Elliot, y que nos traerá, con este nuevo proyecto, a un Dr. Watson más humano y con una "clara evolución dramática y personal".

No obstante, a pesar de los continuos obstáculos que puede encontrarse uno en estos tiempos pandémicos, y especialmente, en el mundo de la cultura, ¿Quién mató a Sherlock Holmes? ha ofrecido una maravillosa oportunidad a sus actores para disfrutar de la creación de



un espectáculo desde cero, algo que no suele ocurrir en la escena española ya que la mayor parte de los espectáculos musicales han sido representados con anterioridad en Londres o Nueva York y, por lo tanto, ya hay unas pautas establecidas a la hora de representar la obra y de abordar los distintos personajes. Compositor y elenco han hecho un tándem perfecto para crear un proyecto con delicadeza donde las canciones han sido compuestas pensando en los propios actores y en el enorme talento que tienen para ofrecer un espectáculo de gran calidad. Un proceso que los actores han vivido "muy desde dentro, desde el núcleo", como confiesa Daniel Diges, a quien veremos encarnar a un Sherlock Holmes muy especial. Diges, que ha protagonizado musicales como Los Miserables o Mamma Mia, ha querido abordar el personaje desde un "Sherlock original y de época, un tipo asocial, estirado y siempre con la pipa" y que tendrá una fascinante evolución desde una alegre comicidad hasta un drama más profundo.



**"ES UN MUSICAL CON UN GRAN VALOR VOCAL E INTERPRETATIVO. UNA OBRA MUY DETECTIVESCA CON MUCHAS SORPRESAS QUE TENDRÁ AL PÚBLICO PEGADO A LA BUTACA HASTA EL FINAL" ENRIQUE FERRER, ACTOR QUE INTERPRETARÁ AL PROFESOR MORTIARTY.**







### UN ÉXITO ASEGURADO

No será la primera vez que este musical pise las tablas de un escenario. El pasado octubre, el público tuvo la oportunidad de disfrutar de esta obra tan fascinante y entretenida en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. Para la mayoría de ellos (tanto público como actores) era la primera vez que volvían a un teatro desde marzo y, como describe Julia Moller, la actriz alemana que ha protagonizado musicales como La familia Adams y que en este proyecto veremos como Señora Roberts, fue "un momento muy emocionante porque la cultura está en un momento duro y se nota que el público tiene ganas de disfrutar. Se emociona mucho de volver al teatro y nosotros también, en la primera función nos emocionamos mucho de volver a estar ahí y de volver a ver al público".

¿Quién mató a Sherlock Holmes? ha llegado para revolucionar la escena musical de España y, sobre todo, para hacer viajar al espectador a un mundo de misterio, lleno de belleza y, a su vez, de oscuridad, donde la música cobra vida y te hace olvidar, durante unos instantes, la funesta niebla que nos rodea en estos tiempos tan sombríos.

